

**DESAYUNO CON DIADEMA**, 18'25".

ÓSCAR BERNÁCER

Un desdèjuni entre dos desconeguts. Un tren que passa. S'atreviran a agafar-lo?

## DISSABTE 20 D'OCTUBRE

**ABRIL**, 13'49".

VÍCTOR PALACIOS

Abril té una vida quasi perfecta, fins que un dia rep una visita inesperada...

**PIANOLA**, 20'.

ROSA IZQUIERDO I GUILLERMO ROQUÉS

Marta és una xica de 24 anys com qualsevol altra. Només vol sentir-se útil i expressar-se. Marta té PCI i és la protagonista de la peça Pianola.

**MEDIO VACÍA**, 2'45".

VÍCTOR CLARAMUNT SAN MILLÁN

En èpoques de crisi tothom s'encabota a veure les coses mig buides... Potser caldria mirar una segona vegada...

**FRIENDSHEEP**, 7'04".

JAIME MAESTRO SELLÉS

Un llop entra a treballar en una oficina plena de sexis i succulentes ovelles.

**TIERRA 101**, 16'59".

MATEO TORRES

L'any 2492 una parella d'astronautes queda atrapada en un planeta verge bessó a la Terra.

**LA GRAN FARSA**, 22'34".

MAIK REEZ

Quan Óscar Norton, el creador de la llegenda del Big foot, mor, el seu fill convoca els mitjans de premsa per a desvetllar el secret de son pare. Perquè ho va fer?

**TIQUISMÍQUIS**, 3'14".

GABRIEL OCHOA PERIS

En una cita a segues, tots ens posem una miqueta "tiquismiquis".

**IGUAL QUE TÚ**, 3'27".

VERÓNICA ILLÁN

Una jove lluitadora arriscarà tot per defensar els seus drets.

# Quartmetratges

## 2012



## SINOPSI CURTS SELECCIONATS

### DIJOUS 18 D'OCTUBRE

**OVERFLOWED**, 19'50".

JOAN LLABATA

Incursió emocional en la ment d'un científic que lluita per les seues conviccions davant un món de negocis que només presta atenció a resultats pràctics.

**DESANIMADO**, 7'10".

EMILIO MARTÍ LÓPEZ

Un dibuix animat es psicoanalitza perquè és infeliç vivint en un món d'"acció real". El personatge reflexiona sobre què és diferent i tracta de decidir si val la pena adaptar-se al món o no.

**TREN DE LAVADO**, 10'07".

MAR GÓMIZ DE SERRANOS

Una parella jove i la seua filla arriben amb el cotxe a una estació de servei. Van de camí a casa dels iaïos però abans decideixen passar el cotxe pel tren de llavat.

**SIMETRÍA**, 10'18".

JORGE YÚDICE

Durant les proves de laboratori efectuades pel Dr. Prozorovich per tal de demostrar el seu mètode "Harmonització de la parella a través del comportament simètric", descobrirem que les relacions són un caos absolut.

## Quart de Poblet

AJUNTAMENT DE

**LIZDAS**, 12'19".

ANTONIO SAVINELLI

Durant la infància d'Aliona, els seus pares van gravar en una cinta poemes i cançons que ella se sabia de memòria. Trenta anys després Aliona l'escoltarà de nou i tornarà al lloc on va nàixer.

**CRISIS: RETRATO DE UNA PAREJA**, 6'56".

SERGIO VILLA PIERA

Una parella fugiu pels voltants d'un bosc, mentre un caçador els persegueix amb no massa bones intencions.

**ANITA**, 19'48".

JOSEMA ROIG

Un dia més, Rodrigo observa a Anita en la piscina comunitària. Anita no presta atenció, té el cap en un altre lloc. A la nit tornaran a trobar-se en un lloc molt diferent, on els adolescents juguen a ser majors.

**EL VENDEDOR DE HUMO**, 6'35".

JAIME MAESTRO SELLÉS

Guanyar-se la vida fent feliç la gent hauria de ser una tasca fàcil, no obstant això, hi ha vegades que les coses no són el que pareixen i tot es complica...

**DEAZULARROJO**, 4'55".

Ana Lorenz (Segon Premi de Guions Quartmetratges 2011)

Fran té una foto i un objectiu: apallissar el xic que hi apareix.

**DIVENDRES 19 D'OCTUBRE****NIGER**, 14'44".

MARIO FERNÁNDEZ ALONSO

La mare de Marcos vol anar-se'n de viatge i busca a algú perquè es faci càrrec del seu fill durant una setmana.

**DOS+1**, 8'.

BEGOÑA SOLER

Després de 8 anys de feliç relació, Pep li proposa a Mayte fer un trio. La fórmula que es repeteix es sempre la mateixa: dos més un.

**UN FAVOR**, 14'49".

JAVIER LLOMBART SORLÍ

Jorge visita a Andrés per a intentar animar-lo i que oblide com més prompte millor el que va passar amb Laura, però Andrés ja ha pres una decisió.

**ALEXIS**, 9'54".

ALBERTO EVANGELIO

Alexis, amb només 9 anys, ha matat els seus pares. Aquest fet, accentuat per coses sobrenaturals, oculta una fosca trama.

**L'ANTIC TEATRET DEL CASINO**, 23'.

JUAN CARLOS FITA PLANELLS

A l'antic Teatret del Casino s'olorava la il·lusió d'una joventut apassionada, s'escoltava el cruixit d'una fusta que es desgastava i es rebia l'aplaudiment dels grans èxits artístics. Era el cor latent d'una societat en contínua evolució.

**FREUD**, 3'30".

FEDERICO CALABUIG

Ella i Lucas. Ella i Brillantina. Ella i els seus traumes.

**AUNQUE TODO VAYA MAL**, 18'20".

CRISTINA ALCÁZAR

Una parella normal i corrent té un xicotet problema: des de fa uns dies, ell no parla, tot ho diu cantant. El que al principi sembla divertit, acaba convertint-se en un problema de veritat.

**LA CRUZ**, 9'35".

ALBERTO EVANGELIO

Vero aprén a conduir al costat de son pare, a qui no veu des de fa anys. Un fet inesperat els transporta al terror en una zona de penya-segats coneguda com "La Cruz".

**LA MANADA**, 15'15".

MARIO FERNÁNDEZ ALONSO (Primer Premi de Guions Quartmetratges 2011)

I què passa si ens esgarren la roba o ens taquem de sang?

**CHANEL Nº5**, 11'57".

AARÓN GARCÍA SAMPEDRO

Una dona baixa d'un taxi i es dirigeix a casa. En el seu rostre s'aprecia el cansament d'anys d'aparència, patiment i soledat. Encara no ho sap, però aquesta serà la seua última nit. L'última nit de Marilyn Monroe.

**OH MY GOD!**, 2'.

FEDERICO CALABUIG

La platja, dos amics i una confessió inesperada.

**HISTÒRIA D'ESTE**, 7'17".

PASCUAL PÉREZ PORCAR

En un vell teatre de barri es representa la "Historia d'este", un home normal amb una rutina de café, conyac i cervesa.